



展  
×  
演

EXHIBITIONS  
AND  
PERFORMANCES

112 學年第一學期  
藝術展演活動



## 韓國Narin人聲樂團音樂會

日期：2024/04/24(三) 19:00 18:30開放入場  
地點：至善樓大禮堂

來自韓國頂尖人聲樂團 Narin 巡迴音樂會，將為聽眾帶來國際人聲合唱團最新的音樂風格藝術。Narin 是由「Narida」這個詩意的字詞演變而來，意指「降臨之音」。從天空中降臨的阿卡貝拉音樂，讓觀眾留下深刻的印象。

Narin 人聲樂團頻繁受邀於歐美亞演出，熱力四射的舞台魅力讓所到之處的觀眾，無不瘋狂，其爵士與流行歌曲表現非凡脫俗。Narin 並於各種國際阿卡貝拉大賽中獲獎，也多次至香港、馬來西亞、日本、美國參與國際音樂節等重要演出，期望將阿卡貝拉音樂帶領至更多元化與大眾化的境界。

Narin 參與各種文化與藝術活動，YouTube 也超過 46 萬訂閱者，經營社群媒體、打造專業性和原創性的演出，將是他們未來的首要目標。

## 面白大丈夫劇團《職男人生—校園特輯》

日期：2024/05/14(二) 19:00 18:30開放入場  
地點：至善樓大禮堂

《面白大丈夫 おもしろい だいじょうぶ》意旨「有趣，沒問題」，面白大丈夫劇團成立於 2019 年，在臺北演出【職男人生】系列舞台劇，並展開全台巡迴，每年有 100 場演出，至今已累計 500 場，超過 30 萬人次觀賞；同時經營 YouTube 頻道，擁有 23 萬訂閱數，為當代極具影響力的喜劇表演團體。

四位團員董軒、耿賢、阿量及木森，扮演著導演、編劇及演員，以漫才、短劇表演形式，主題多以職場、各式職業、生活笑料為主。【職男人生】系列連續三年榮獲 OPENTIX 年度熱銷節目，面白大丈夫被譽為推動表演藝術普及化、年輕化的重要推手。

【職男人生-校園特輯】集結爆笑、精華的段子，針對學校師生編排喜劇演出。演出內容包含搞笑救星漫才、志工社短劇、餐廳短劇、森量漫才、勸架短劇等，期待觀眾因為認識面白而走進劇場，共同支持藝文喜劇。

## 《囂謗！ Progression & Roaring》 顏華容鋼琴解說音樂會

日期：2024/03/21(四) 19:00 18:30開放入場  
地點：伯鐸樓小劇場

顏華容為俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基紀念音樂學院鋼琴演奏博士畢業，是莫斯科音樂院第一位獲頒此學位的台灣人。她是台灣頂尖鋼琴家中極少數兼有廣闊曲目、紮實演奏能力、以及學術與寫作聲望者，現任實踐大學音樂系專任副教授。

顏華容鮮明的演奏風格與深入淺出的演講導聆深受愛樂者喜愛，除與俄羅斯國立新西伯利亞愛樂室內樂團合作演出並灌錄蕭邦與蕭斯塔可維契鋼琴協奏曲之外，亦有獨奏專輯「天才機鋒」、現場演奏錄音（全球首張奈米技術研製黑膠唱片）—《創四季》。2017 年與聖彼得堡愛樂管弦樂團首席小提琴家克利屈柯夫合作演出，是首位受邀演出的台灣音樂家。

藉由每首曲目的解說及導聆，讓每個人更能深入了解作曲家的音樂帶來不同的技巧與音樂表現的安排。讓顏華容老師用鋼琴與您一起彈心情、說故事、看音樂幻彩。



藝術中心網址 | <https://art.pu.edu.tw>

演出系列活動不需報名，本校師生攜帶教職員證或學生證刷卡入場；觀賞演出活動師生請於 18:30 開放入場前至演出地點依工作人員指示排隊。若有異動及未盡事宜，依藝術中心網頁公告為主。



## 《伍爵士 FIVE JAZZ MEN》爵士五重奏

日期：2024/03/26(二) 19:00 18:30開放入場  
地點：伯鐸樓小劇場

「伍爵士 FIVE JAZZ MEN」集合深耕台灣的爵士樂精銳，樂團成立於 2016 年，成員包括富魯格號 | Olivier Baron、薩克斯風 | 蘇聖育、鋼琴 | 葉政廷、低音大提琴 | 許巽舜、爵士鼓 | 林俊宏。這五項爵士樂代表樂器的組合化繁為簡、直淬精鍊，被認為可以產生最精緻最優美的爵士樂和聲。後疫情時代，2021 年重啟的「伍爵士 Five Jazz Men」，再度吹響爵士五重奏的光與熱。

伍爵士的演奏曲目大多為 1950 年代前後咆哮爵士樂時期的作品，希望不論是喜歡聽古典音樂或是現代音樂的民眾，可以到場聆聽不同曲風的爵士樂，聽聽看咆哮爵士樂現場的演出，可以更能感受到音樂家與民眾互動的輕鬆氛圍，這也透露出音樂家們對爵士樂的熱情。

# 展

週一至週五 9:30 ~ 17:30  
地點：藝術中心\_任垣一樓

2024 | 02/26 - 04/20

言情不死——  
臺灣女性藝術的敘事與抒情抽樣展

04/25 - 06/20

Never Ending Cycle—  
Sylvie Rivillon Solo Exhibition  
無盡的循環—  
絲勒維·希維雍個展

# 演

18:30 開放入場 19:00 正式演出  
地點：伯鐸樓小劇場 / 至善樓大禮堂

03/21 (四) 《聳聳！ Progression & Roaring》  
顏華容鋼琴解說音樂會

地點：伯鐸樓小劇場

03/26 (二) 《伍爵士 FIVE JAZZ MEN》  
爵士五重奏

地點：伯鐸樓小劇場

04/24 (三) 韓國Narin人聲樂團音樂會

地點：至善樓大禮堂

05/14 (二) 面白大丈夫劇團  
《職男人生—校園特輯》

地點：至善樓大禮堂

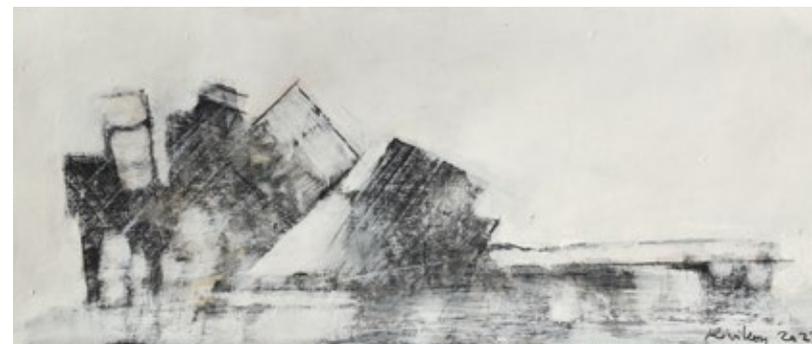
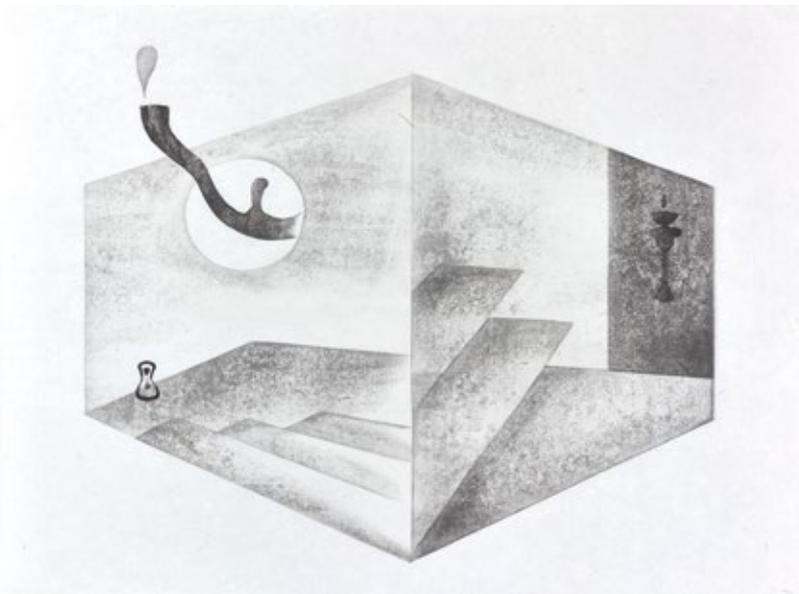
## 言情不死—— 臺灣女性藝術的敘事與抒情抽樣展

展期：2024/02/26—04/20

茶會：03/01(五) 14:00

繼2018年夏天在臺中月臨畫廊的「於無聲處聽驚雷——臺灣當代女性版印藝術的邊緣敘述」展覽之後，時隔五年多，倪又安老師再次以女性藝術為關注對象，並從版印的範疇擴張出去，於這次策展中容納諸多不同的媒材與形式。倪老師從學生時代起即深為幾位女性主義藝術的典範，如克魯格 (Barbara Kruger, 1945年生) 或奧蘭 (Orlan, 1947年生) 等人實踐的力度與狠勁而感到震撼，但他同時也意識到，或許當前眾多女性藝術家已斬獲很多肯定，此一現象並不代表藝術價值結構中父老核心體制已受到衝擊。基於此觀察，他一直在尋找具有鮮明女性身分、意識、感覺的女性創作，並以此「對應」固有、卻可能不被覺察的男性審美。

作為此展的策展人，倪又安老師邀請王念貽、李映蓉、吳羽柔、吳思蓉、張妤安、張婷雅、聶蕙雲等幾位青年女藝術家，以古典優雅的書畫，或是猛烈而具有疼痛感的觀念行為等作品，來呈現她們存在的巨大差異與混雜性，並嘗試去解讀當前女性藝術的某種情懷或情態。策展人以「言情」來涵蓋他的論述與詮釋，此言情非限於言情小說式的言情，而是一種對於敘事與抒情的執著之情。言情不死，因為言情本就不會、也不應壞滅，之所以強調不死，是想提醒、標註出來，或許這是面對當前女性藝術發展的一個適切切入點。



## Never Ending Cycle — Sylvie Rivillon Solo Exhibition 無盡的循環—絲勒維·希維雍個展

展期：2024/04/25—06/20

茶會：04/26(五) 14:00

曾於歐亞等地展出、其公共藝術作品也在臺法等多處場所安置的法籍藝術家Sylvie Rivillon，此次獲邀在靜宜大學藝術中心，展示多年所累積的雕塑與繪畫作品，其雕塑與繪畫雖是兩條獨立的平行線，互不隸屬，但兩者仍具有相似的氣質與韻味，可視為互補性的表現。儘管其創作看起來相當抽象，它們與人類的情感卻有緊密的連繫，藝術家試圖尋找埋藏在靈魂中更深處的東西，同時也尋求抽象和感覺之間的關係。箇中直線與曲線、剛硬與柔軟、粗糙與精緻等對比的意象，是她最為根本的造型語彙，由此語彙出發，她發展出「盒子和核心」、「表象」與「圍繞波浪的建構」等系列作品，完整呈現其宇宙觀。

展覽「無盡的循環」中多媒材雕塑的幾何表現，呈現了水面的落潮波動、無垠的地平線、垂直延伸向天空的意象，以及在石材色彩上表現象徵陰陽的黑與白，其所述說的是人類與宇宙萬物息息相關的無盡循環。如同古代中國人認為萬物並非獨立存在，每件事物都是整體的一部分，每一個體相互依存，依附整體宇宙運轉而循環著。Rivillon的作品似乎能使觀者達到心靈的平靜，石雕看似冰冷，其柔和雅緻的線條卻同時予人一種平衡與寧靜，以及存在的律動感與無限的生命力。