



Providence  
University  
Art  
Center

## 原。雙簧三重奏

《樂聲悠揚音樂會》

時間：2024/11/12(二)19:00 18:30 開放入場  
地點：伯鐸小劇場

原。雙簧三重奏是由旅法雙簧管演奏家鄭慧豐、青年雙簧管演奏家莊廷義以及新生代雙簧管演奏家鄭亞妮於 2020 年 8 月共同成立，並力邀知名雙簧管演奏家洪千智老師擔任原。雙簧三重奏的藝術顧問，以便探索更多元的曲目與組合，積極主辦或參與各類型演出。

在本次「樂聲悠揚」音樂會中，原。雙簧三重奏精選數首經典的古典樂曲，以台灣極為少見的雙簧管三重奏編制演出，期盼帶給靜宜大學的師生們耳目一新的感受。演出曲目除了包括知名古典大師海頓與貝多芬的作品，尚有二十世紀著名的法國作曲家米堯 (D. Milhaud)、雅各·伊貝爾 (Jacques Ibert)，以及因《春之祭》而聲名大噪的俄國作曲家史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky) 的作品，風格多元豐富而令人期待。

## 極至體能舞蹈團

《舞美術》系列作品選粹

時間：2024/12/05(四)19:00 18:30 開放入場  
地點：至善樓大禮堂

極至體能舞蹈團(MAD Theater)創立於1997年，為中台灣第一支職業現代舞蹈團。藝術總監石吉智擅以視覺裝置跨界融合，讓肢體如作畫般在繁複與極簡的兩端，展現無限可能。每年持續推出大劇場新作，演出足跡遍及國內外，演出超過1650場次。舞團長期深耕於表演藝術創作及藝術教育推廣，2016年榮獲臺中市表演藝術金藝獎。

本次在靜宜演出的《舞美術》內容包括舞團最新作品《舞立體》及《舞超現》的精華片段，主要「以舞蹈走入美術館」的概念呈現。《舞立體》內容包含現場即興繪圖，展現「舞繪同步」的跨域表演功力，以及表現畢卡索立體派的「多視角」編舞手法。《舞超現》則以一位疲憊上班族的夢境，恍惚之間看到超現實的情境故事。演出內容沒有看不懂的艱澀理論，期望觀眾以放鬆的心情直覺，沈醉在這場藝術約會。

## DonSir跨界爵士樂團

《Caprichosos·隨想曲》

時間：2024/12/12(四)19:00 18:30 開放入場  
地點：伯鐸小劇場

DonSir是臺灣少數以單簧管為主奏樂器的爵士跨界演奏團體，前身為張昌傑爵士四重奏，於 2022 年正式成團。其音樂風格涵蓋爵士、古典、流行、拉丁、Fusion、Funk 和世界音樂等，音樂風格多元且實力兼備不限於跨界改編。近年來，DonSir通過跨界合作和不斷的創新探索，將爵士音樂推向新的高度，啟發了許多年輕音樂愛好者的創作靈感，深受觀眾好評。其獨特的音樂風格和表演魅力在臺灣音樂界也獲得了廣泛的關注和認可。

本次在靜宜大學的演出將延續一貫風格，融合古典樂曲和爵士風格的跨界改編外，再加入拉丁音樂熱情之元素豐富其中，除此外還會有音樂家們自身的創作曲及故事分享。期盼能以不同於正規的演出型態和編制豐富聽眾們的聆賞體驗，跨越不同種類領域的樂種隔閡、連結拉近聽眾和演出者的距離、探索與開創跨界音樂更多的可能性。

113 學年第一學期  
藝術展演活動



# 展

週一至週五 9:30 ~ 17:30  
地點：藝術中心\_任垣樓1F

08/07 - 10/24

梁任宏個展—  
流於形式(靜宜場)

11/04 - 12/30

邱奕寧水墨個展—  
走走停停的風景

# 演

18:30 開放入場 19:00 正式演出  
地點：至善樓大禮堂/伯鐸樓小劇場

11/12 (二) 原。雙簧三重奏  
《樂聲悠揚音樂會》

地點：伯鐸樓小劇場

12/05 (四) 極至體能舞蹈團  
《舞美術》系列作品選粹

地點：至善樓大禮堂

12/12 (四) DonSir跨界爵士樂團  
《Caprichosos·隨想曲》

地點：伯鐸樓小劇場

演出系列活動不需報名，本校師生攜帶教職員證或學生證刷卡入場。  
觀賞演出活動師生請於18:30開放入場前至演出地點依工作人員指示  
排隊。若有異動及未盡事宜，依藝術中心網頁公告為主。

主辦單位：靜宜大學藝術中心  
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

43301 臺中市沙鹿區台灣大道七段200號

04-2632-8001 ext.11696、11221

<https://art.pu.edu.tw>

<https://osaea.pu.edu.tw>

承辦單位：學生成就中心

## 梁任宏個展—流於形式(靜宜場)

展期：2024/08/07~ 10/24

茶會：2024/09/20 14:00

1957年出生於臺南的藝術家梁任宏，畢業於臺南藝術學院造型研究所，他以其具備批判意識的動力機械裝置以及呈現輕盈流態的互動藝術作品而知名。晚近以來，他又致力於平面繪畫並使其與立體作品相互交融呼應，乃有一系列色彩如萬花筒般旋轉的力作。此次靜宜大學藝術中心無縫接軌地延伸了高雄市立美術館《流於形式》這個展覽的時序，而得以展出箇中精髓作品。

展名《流於形式》的「流」為「意識流」，表示個人意識的流動特性與內容的不斷變化，表徵梁任宏思考與藝術表現的狀態。他說：「如果有永恆的存在，那就是變動，而人生與時間在不停歇的變動與和外界互動中生發出火花。」變動，正是梁任宏創作的核心特徵。

此次展出的內容包括互動作品〈轉進論〉、〈金剛芭蕾系列〉以及平面繪畫作品等。在互動作品中，藝術家希望讓參與者在遊戲中感受到藝術的內涵，感受到「關係」的深刻與奧妙，因此他致力於使作品具備視覺上的親和性和觸覺上的可親性，讓觀者可以輕鬆玩遊戲的心情參與，透過互動進入深層情境，讓彼此的意識漫流開來！



## 邱奕寧水墨個展—走走停停的風景

展期：2024/11/04~ 12/30

藝術家邱奕寧(1996-)畢業於臺灣藝術大學書畫學系，在傳統水墨的基底融合了藝術家個人的情感意識，敏銳地感知環境中事物的變遷，成就她作品裡細微而真切的筆跡。其展題對應到她的創作，於街邊小徑挖掘城市邊陲的人事景物，在充滿詩意性的探索下，架構出對於這個世界的理解與態度。

邱奕寧的藝術世界，是一場對於城市、生活、情感的獨特詮釋，她的筆跡如同詩意的探索，將時間和空間抽離，讓觀者在中性的畫面中自由漫遊，引發了無限的想像。從住家處的窗外到遙遠的街景，從房子到石頭，每一個元素都成為她情感的載體，一步一景、分割景物，帶領觀者穿越現實與想像之間的交會處。

(內文擷取自〈在走走的過程中探見自我心中的園林景物：邱奕寧作品中現實與想像的情感疊合〉)

