



2023-24臺中國家歌劇院駐館藝術家「陳武康身體工作坊」

日期：2023/10/12(四) 15:10-16:50 15:00報到

地點：體育館舞蹈教室(207)

2017年開始，臺中國家歌劇院持續邀請全台灣藝術家進駐場館推動「歌劇院駐館藝術家計畫」，希冀與藝術家攜手經過創作研究、實驗與實踐的過程，共同探索當代表演藝術的可能性，深化與社會及在地連結，並藉由校園推廣工作坊等活動，讓大眾更能體驗藝術。

2023-2024年，臺中國家歌劇第四屆駐館編舞家陳武康以「東協廣場」為研究主題，探討移工生活的聚集與生活，轉化為肢體語言。本次校園舞蹈工作坊由藝術家陳武康老師帶領靜宜大學師生，嘗試以各式各樣的肢體運用技巧，在無特定目的並不自我設限的狀態，做為動動身體、彼此交流的開始，以達推廣表演藝術生活。

德國Baff人聲樂團音樂會

日期：2023/10/18(三) 19:00 18:30開放入場

地點：至善樓大禮堂

baff! 來自德國的四位音樂家，是個性鮮明又具魅力的演唱歌手，他們具創意的樂曲詮釋，總是顯現作品獨特的傳達力！

創立於2013年的baff! 於2015年春季即製作首張專輯《Nobody Else》，很快地於2016年的柏林聲樂藝術節BERvokal 嶄露頭角，隨後也於德國各地進行巡迴演出。2017年，baff! 發行第二張專輯《Continue to Breathe》，2019年於格拉國際阿卡貝拉大獎贏得流行及爵士大獎，於2020年發行第三張專輯《bei Zeiten》。

baff! 不僅榮獲多項國際獎項，與70多位歌手合作製作音樂影片，同時也為Netflix的勞工廠卡通人物配音，並受邀至愛爾蘭音樂節特別演出，是德國新世代傑出的代表。



吳詠隆探戈四重奏【皮亞佐拉的天使與惡魔】

日期：2023/10/25(三) 19:00 18:30開放入場

地點：伯鐸樓小劇場

阿根廷探戈，它不僅是一種音樂風格，不只是一種舞蹈，更是與每個人自身的哀愁與喜樂、狂放與內斂等息息相關。探戈樂曲與舞蹈赤裸裸地探索人們心靈深處最原始的情感與渴求，這正也是它之所以能夠流行於全世界，並蔚為風行、受人們喜愛的最主要原因。

在皮亞佐拉自傳的前言有這麼一段話：「我必須說出真相，我的故事是惡魔混著天使以及貪婪。」新探戈音樂教父皮亞佐拉創作靈感與生命哲學的巔峰之作：天使與惡魔的探戈組曲，反映出內心中的矛盾與宗教善惡二元對立。本場音樂會特別挑選了皮亞佐拉極具代表性的作品及吳詠隆的創作，由國內首位受邀至探戈原鄉阿根廷探戈節演出之班多鈕演奏家吳詠隆領軍，藉由探戈四重奏編制，說出音樂裡那些生命中的愛與恨、現實與夢想、分離與相聚。

演出者 |
班多鈕 Bandoneon | 吳詠隆
鋼琴 Piano | 張博誠
小提琴 Violin | 李昀潔
低音提琴 Contrabaja | 鄭小妍



我們，在另一個視界相遇—許哲誠 鋼琴X創作·療癒系音樂會

日期：2023/11/16(四) 19:00 18:30開放入場

地點：伯鐸樓小劇場

許哲誠出生時，即因視網膜剝離，雙眼失明。三歲時，家人發現許哲誠對旋律、節奏有強烈的絕對音感，5歲正式學鋼琴，8歲起即獲得許多鋼琴比賽獎項，16歲錄取奧地利格拉茲國立音樂與表演大學。22歲起，在「表演工作坊」力邀之下合作創作新型態的音樂舞台劇《鋼琴說愛》，在兩岸巡演超過150場。2020年起，與美籍鋼琴家范德騰教授合作「聲聲不息—雙鋼琴說唱音樂會」巡迴演出；同年，發行第一張個人原創EP專輯《我是許哲誠—可愛的鋼琴小男孩》，收錄4首原創歌曲及鋼琴序曲；2023年更展現無比的創作爆發力，從作曲、演奏、錄音到後期製作都親自執行，推出全新療癒系演奏專輯《我們，在另一個視界相遇》，收錄12首、總長超過60分鐘的全新鋼琴創作，已在各大串流平台全面上架。

許哲誠不畏先天的困難，透過天賦與努力，在音樂領域開啟了生命的道路。由於一路上曾受到許多人的幫助，許哲誠深感回饋社會的重要，除演出之外，更經常造訪各級學校開設校園生命講座，期盼透過音樂的力量與自身的生命故事，用愛來帶給人們希望與快樂。

三個人 2023 藝響對話音樂會

日期：2023/ 11/29(三) 19:00 18:30開放入場

地點：伯鐸樓小劇場

創立於2013年，由三位青年音樂家郭靖冰(箏)、潘宜彤(阮)、任重(笛簫)集結而成，為臺灣少見以古典為底蘊，構築當代音樂思維的創作型室內樂團。2016年入選傳統藝術中心「大師門徒與夥伴計畫」，臺灣與國際接軌的創新人才培育計畫之一。2016年發行同名專輯《三個人》，入圍第28屆傳藝金曲獎；2021年發行第二張專輯《嬗》，獲第33屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂專輯獎，並入圍最佳作曲與最佳錄音獎項。並獲2022 Global Music Awards銅獎。現已走訪中國、日本、韓國、新加坡、印度、德國、法國等國家，分享來自臺灣的新聲音。

樂團至今譜寫多首跨越時代記憶、玩轉不同風格，專屬世界唯一由箏、阮及笛簫而成的三重奏作品。三個人致力於傳統再創、跨界合作與當代音樂。積極參與不同形式之展演，並邀請音樂家合作演出，同時也委託作曲家量身譜曲，創造更加多元且精采的聲音風景。

藝響

EXHIBITIONS
AND
PERFORMANCES



2
0
2
3



展

週一至週五 9:00~ 18:00

地點：任恒樓藝術中心

2023/8/28—10/26

一個人的月亮

Alone with the moon

2023/11/6—2024/1/12

「詠物」2023 鄭秀如個展

演

時間：18:30開放入場 19:00正式演出

地點：至善樓大禮堂 / 伯鐸樓小劇場

2023/10/12 (四) ▶ 2023-24臺中國家歌劇院駐館藝術家
「陳武康身體工作坊」

上課時間：15:10-16:50

2023/10/18 (三) ▶ 德國Baff人聲樂團音樂會

2023/10/25 (三) ▶ 吳詠隆探戈四重奏
【皮亞佐拉的天使與惡魔】

2023/11/16 (四) ▶ 我們，在另一個視界相遇—
許哲誠 鋼琴X創作·療癒系音樂會

2023/11/29 (三) ▶ 三個人 2023 藝響對話音樂會

主辦單位：靜宜大學藝術中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

43301 臺中市沙鹿區台灣大道7段200號

04-2632-8001 ext.11696、11225

https://art.pu.edu.tw

http://www.osa.pu.edu.tw/osa/

承辦單位：學生成就中心

一個人的月亮

Alone with the moon

展期：2023/8/28—10/26

茶會暨座談會：10/6(五)13:00-15:00

策展人 | 張玉美

藝術家 | 王雅慧、施力嘉、陳庭詩、鄭在東、鄭麗雲、歐靜雲、
蕭聖健、羅青 (依姓氏筆畫順序)

一千三百多年前，初唐詩人張若虛以〈春江花月夜〉的詩句「江畔何人初見月？江月何年初照人？」將我們帶往遼闊無垠的時空與宇宙進行對話，詩人提出的天問曾在古今多少人心中泛動，因此有孤篇蓋全唐之稱譽。亙古不變的月亮以其溫暖、孤寂的光暈，為我們帶來無邊的想像，那是一種美的力量，如今，我們還看月亮嗎？

有感於此，「一個人的月亮」策展人張玉美女士以月亮為主題，集結幾位重量級藝術家作品，包括榮嘉文化藝術基金會典藏的陳庭詩、鄭在東、鄭麗雲、羅青等的精選作品，也邀請中生代、新生代藝術家蕭聖健、歐靜雲、施力嘉等共同展出，亦特別感謝高雄市立美術館出借王雅慧作品〈二十億光年的孤獨〉。

每位藝術家呈現了不同媒材的月夜內容：歐靜雲以油彩構築一座座華麗殉美曲折敘事的花園迷境，蕭聖健以機械裝置模擬消逝的月夜聲景，羅青以墨彩營造棕櫚樹指揮星月起落的詩境；陳庭詩則由版畫〈畫與夜〉的天體運轉開啟玄機，呼應鄭麗雲〈Ocean〉的波浪律動，鄭在東以厚重油彩堆疊台北近郊觀音山和外雙溪的山林，偌大的畫布僅有一個人和一輪明月共存於無人之境，彼此牽引，相互陪伴。王雅慧與施力嘉分別以錄像作品，就現處城市呈現個體的孤獨與連結，在夜幕下以「點」象徵著每一個個體的夜間模式，如歌如詩。「一個人的月亮」邀請觀眾看完作品，不忘去看看月亮，去感知，去提問自身與時間、空間的關係，探問自己是甚麼？



PU ART CENTER



「詠物」2023 鄭秀如個展

展期：2023/11/6—2024/1/12

茶會：11/10(五)11:00

鄭秀如畢業於國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班，亦於同校的應用藝術研究所擔任兼任助理教授。她擅長由日常生活中對周遭加以細微觀察，思考自身與其他事物在場與缺席之間的辯證關係。

亙古至今，詠物詩是古人寄身於山林澗水，神遊物外、以物擬情的產物。而今，人彷彿將自然山林去背退隱，與現代人為伍的對象，或許是這些商品外殼的消費物與其形。正當透明包裝保護殼裡的物品被取走之後，附在商品外層的泡殼塑膠轉瞬淪為廢品，曾依附其上的保護及展示作用隨即消失，在消費的洪流中淪落為無用之物。

藝術家讓陽光照射在泡殼塑膠這個「空的空間」，徒留淺淡的虛影，輸出的質地如同素描作品般的簡樸，卻為此虛空留下完美的捉形 (drawing)，物品的「形」跳脫出「實」的界線，使觀者能對物品的實體產生多重的思考，當物品的定義在此弱化，詩意便有蝸居的空間。莊子在《逍遙遊》所言：「無用之用，方為大用」，肯定人與物存在的獨特性與價值。影像為「詩」留下了空隙，為物、為我的想像留下了餘地。

鄭秀如《詠物》系列作品留下的空，是缺席、是餘地、是空隙，意圖鬆開生活裡形影不離的限制與固定性，延展無用之用的創造價值。她以對世界的細緻洞察與感受，構築出隱於日常的詩意宇宙。

靜宜大學藝術中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER