



Fluido Cósmico宇宙流— 《動物音律The Sound of Animals》

時間：2025/03/13(四)18:30 (18:00開放入場)
地點：伯鐸樓小劇場

創立於2016年的跨領域雙人創作樂團，成員來自哥倫比亞與台灣。以創新當代的手法詮釋傳統世界音樂，使用來自世界各地的多元樂器例如：古琴、手碟、手鼓等，並結合電子音樂與聲光視覺投影，使聽眾進入一趟探索自我的內心旅程。

本次音樂會將著重於地球上多樣化的動物形式，利用音樂來展現各種動物的風貌和肢體流動。曲目的展現使用了實驗元素與多節奏 (polyrhythms)，創造出交織在多維 (multidimensional)、雙耳 (Binaural) 恍惚音景中的多重節奏層，創作也帶入來自東方的老子道家哲學，南印度節奏聲樂語言Konnakol，與拉丁美洲原住民的古老智慧與世界觀，期望讓同學有機會認識以不同文化跨領域組合的創作可能，帶給聽眾對音樂全新的體驗感受。

漢霖民俗說唱藝術團— 漢霖40周年特別企劃《舌燦蓮花》

時間：2025/03/25(二)18:30 (18:00開放入場)
地點：至善樓大禮堂

漢霖民俗說唱藝術團成立於民國七十四年元月，迄今已近四十年，為國內第一個專業說唱藝術團體。舉凡國內傑出中青輩說唱菁英無一不經「漢家甘霖」之孕育，漢霖團友先後成立了有：「台北曲藝團」、「相聲瓦舍」等團體。

本次2025年的演出適逢農曆『蛇』年，更是漢霖邁向第40個年頭，團隊特別規劃一齣精彩且應景的節目-《舌(蛇)燦蓮花》，表演內容包含相聲、戲劇、雙黃等元素，藝人們各展所長，只為了爭「誰的口才比較好？」「誰說得比較精彩？」並且，用各自最擅長的表演型態和節目內容來證明自己「舌燦蓮花」。期望透過說唱藝術，傳達固有傳統文化之美，並以寓教於樂的氛圍，使觀賞節目的師生親炙此表演形式之獨特丰采。

新生一號劇團— 即興喜劇《超即興情中人》

時間：2025/04/30(三)18:30 (18:00開放入場)
地點：至善樓大禮堂

新生一號劇團致力於為臺灣劇場圈帶來前所未有的即興喜劇體驗，以創新的即興喜劇形式征服觀眾的笑聲與掌聲！2018、2019年連續兩年在臺北藝穗節中榮獲「喜劇中的喜劇」票選殊榮，2024年成為臺中市潛力演藝團體，被譽為臺灣喜劇界最令人期待的喜劇表演團體之一。

劇團獨特的即興喜劇融合天馬行空的創意與瞬間爆發的靈感，每場演出都因觀眾的參與而獨一無二，即興表演及觀眾互動完美融合，即興樂手的現場伴奏更為每場演出注入多層次的驚喜與變化，每場演出皆贏得觀眾熱烈迴響。

本次在靜宜大學的演出方式主要為短篇即興喜劇/即興遊戲 (short form improvisation/improvisation games)，會由即興演員在特定的遊戲規則下創造前所未見的戲劇內容。每個段落以大約5-10分鐘的短劇形式呈現，表演的內容都是根據現場觀眾給的提示而來，即興演員必須在最短的時間內臨場發揮、賣弄身段，突如其來的效果絕對能讓觀眾開懷大笑。

113 學年第二學期
藝術展演活動



2025
靜

展

週一至週五 9:30 ~ 17:30
地點：藝術中心_任垣樓1F

02/19—04/11

目徐行—
於同生知命書藝展

04/21—06/19

內觀無垠—
吳冠德創作展

演

18:00 開放入場 18:30 正式演出
地點：至善樓大禮堂/伯鐸樓小劇場

03/13 (四)

Fluido Cósmico 宇宙流—
《動物音律 The Sound of Animals》
地點：伯鐸樓小劇場

03/25 (二)

漢霖民俗說唱藝術團—
漢霖40周年特別企劃《舌燦蓮花》
地點：至善樓大禮堂

04/30 (三)

新生一號劇團—
即興喜劇《超即興情中人》
地點：至善樓大禮堂

演出系列活動不需報名：本校師生攜帶教職員證或學生證刷卡入場。
觀賞演出活動師生請於18:00開放入場前至演出地點依工作人員指示排隊。
若有異動及未盡事宜，依藝術中心網頁公告為主。

主辦單位： 靜宜大學藝術中心 承辦單位：學生成就中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

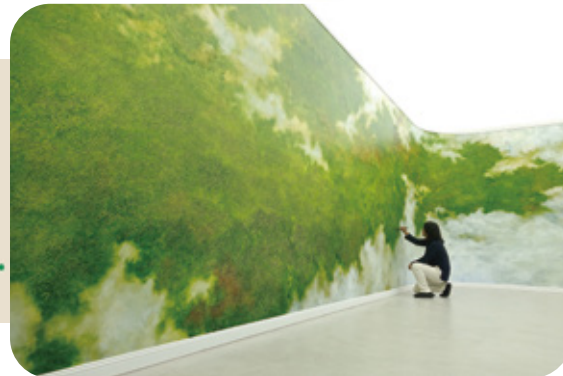
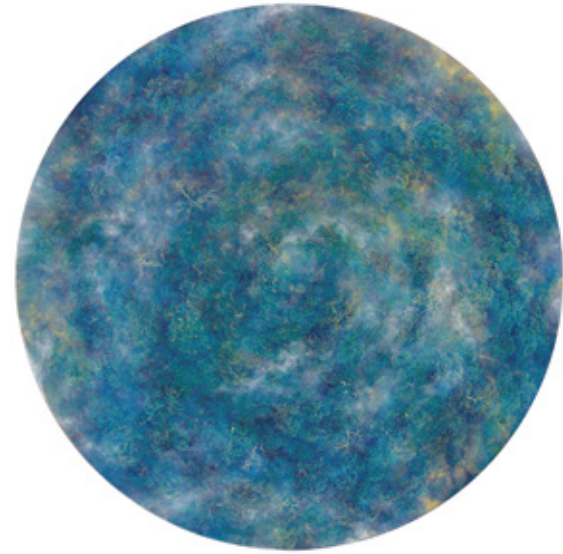
43301 臺中市沙鹿區台灣大道七段200號 <https://art.pu.edu.tw>
04-2632-8001 ext.11696、11221 <https://osaea.pu.edu.tw>

目徐行—於同生知命書藝展

展期：2025/02/19(三)~04/11(五)
茶會：2025/03/06(四) 14:00

剛屆知天命之年的於同生是位出生於高雄的知名書法家，其立基於傳統而譜出新意的創作在國內各獎賽中屢拔頭籌。浸淫於書道30餘年，於同生從魏碑的渾厚圓潤氣勢出發，首創英文字母漢化變形的「英文書藝」。他的創作游離在書法範疇邊緣，但更趨近於抽象表現主義，構成介於英文字母及漢字之間的畫面，使人如臨抽象畫般的意境。

此次在靜宜大學的書藝展分成「書齋雅風」、「展廳振翅」、「陳酒新壺」三個主題，呈現於同生歷年來的書風變化以及多樣性的嘗試。書齋是過去文人讀書的場所之外，故「書齋雅風」呈現行書對聯、行草書立軸，以及篆體隸意的斗方等作品。「展廳振翅」主要呈現具「金石氣」的漢簡書風作品，展廳是公眾領域的場所，以「振翅」為名，應是藝術家期待自己如雄鷹般翱翔於書藝的天空。「陳酒新壺」則透過春節十二生肖斗方書法，以及英文書法這二項最具藝術家代表性的表現，彰顯這個時代所需要的新風貌。



內觀無垠—吳冠德創作展

展期：2025/04/21(一)~06/19(四)

畢業於國立臺灣師範大學美術研究所的中壯輩藝術家吳冠德，曾任新莊高中美術教師，2011年，他不惜辭去穩定的教職，遠赴法國南部，並且就像莫內、塞尚等畫家一樣到處寫生，從此投身於全職創作。對吳冠德來說，每一次的創作過程都宛如一趟畫布上的「修行之旅」，他多年來傾注心力於呈現自然姿態之美的油畫創作，正是此修行的最佳體現。誠如藝術家所說：「靜心觀照內在的自然，傾聽身體微妙的氣息與脈動，循著內心那道幽光緩緩前進，竟發現靈魂深處的孔竅原來通往外在無垠宇宙，在內外交融之際，與天地同在，萬物齊一，如道體之運行般無窮無盡。」

在這系列作品中，吳冠德以整個繪畫來模擬或「再製」大自然創生與再生的過程。他運用漫步山林間撿拾的樹枝、種子、石頭，以刮除的減法取代傳統油畫的疊加，讓創作過程作為一種自我觀照的儀式，微小的生命在畫布上萌芽滋長，彷彿能自由地穿梭大小宇宙間。其中不少圓形畫作以360度繞行之手法創作，呈現時序遞嬗與空間變化，有些在展示時因背後的機械驅動，而產生極緩慢的旋轉動態，也提供了新的觀畫方式。內與外、明與暗、有與無、剛與柔、榮與枯——這些看似矛盾相對的元素，卻彼此相生共存。